



*Espectáculo teatral musical*

# VIVE, EL MONÓLOGO

Comunicación integradora  
y prevención de adicciones



**SINOPSIS** VIVE, EL MONÓLOGO es una exitosa propuesta teatral, musical y vivencial que desde el 2013 se ha presentado en decenas de escenarios alrededor de todo México.

Este espectáculo aborda de manera creativa los temas clave del desarrollo humano, a fin de lograr profundas y ricas reflexiones en los espectadores.

Su objetivo es proporcionar herramientas útiles para promover el crecimiento personal y familiar en diferentes áreas de la existencia, como la salud mental, la prevención de adicciones y otras conductas de riesgo.

**JUSTIFICACIÓN FORMATIVA** Desarrollar en las personas capacidades de comunicación asertiva, expresión de emociones y fomento de la sana autoestima, en el contexto personal y familiar.

**AUDIENCIA OBJETIVO** Toda la familia a partir de los 12 años. Sin importar nivel educativo o social.

**PERSONAJE** Mr. Chido –Hugo de la Torre Río– ha trabajado activamente desde el año 2006 en el tema de la promoción de la salud, la prevención de adicciones y de la violencia familiar, a través de cursos, conferencias, talleres y vinculación social. En lo que a teatro se refiere, además de la gira nacional VIVE, EL MONÓLOGO, también participó en La bella y la bestia, Mamma mia y Anito el huerfanito.





### ESTRUCTURA DRAMÁTICA

VIVE, EL MONÓLOGO está conformado por cinco cuadros escénicos básicos:

1. Presentación del personaje por medio de una canción
2. Primera parte de la historia autobiográfica de Mr. Chido por medio de una escena teatral.
3. Historias teatrales sobre el tema de comunicación, integración y asertividad.
4. Segunda parte de la historia autobiográfica de Mr. Chido por medio de una escena teatral.
5. Sensibilización y cierre motivacional, con apoyo de la música.

### DISEÑO ESCÉNICO

El espectáculo tiene una duración de 1:30 horas, se realiza en idioma español y puede ser ejecutado de forma presencial o híbrida.

Para su óptima presentación, VIVE, EL MONÓLOGO requiere de un espacio amplio: salón, estancia o, idealmente, un auditorio o teatro, en el cual puede alcanzar su máximo rendimiento, lucimiento y capacidad de involucramiento.

No obstante, la escenificación corre perfectamente en un patio de escuela, centro de reunión o alguna otra instalación similar interna o externa a la edificación del anfitrión.

Nuestra propuesta incluye: escenografía, ambientación, equipo y personal asistente de audio e iluminación.

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

Nuestra puesta en escena incluye:

- Pequeñas Escenas teatrales con contenido Psicológico -Terapéutico
- Ejercicios Vivenciales
- Conferencia Reflexiva- Motivacional



[www.qresiente.com.mx/monologo.html](http://www.qresiente.com.mx/monologo.html)

+52 55 5416 9944

[hugo@qresiente.com.mx](mailto:hugo@qresiente.com.mx)